

వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్  
సమర్పించు

1970



జగపతి ఫిలింస్ వారి

అక్కా

చెల్లెలు

నిర్మాత  
వి. కృష్ణప్రసాద్ B.com.,  
దర్శకత్వం:  
ఎ. సంజీవి

లక్ష్మీ ఫిలింస్ లాల్



న ట వ ర్గం :

పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

క్రిష్ణ

పద్మనాభం

గుమ్మడి

అల్లు రామలింగయ్య

ఆనందమోహన్

వై. వి. రాజు

మాడ వెంకటేశ్వరరావు

అతిథి నటులు :

పద్మశ్రీ వి. వాగయ్య

సూర్యకాంతం

రాజబాబు

ప్రభాకరరెడ్డి

జానకి

విజయనిర్మల

విజయలలిత

శాంతకుమారి

రమాప్రభ



రిలీజ్ :

ఆంధ్ర, నైజాం : లక్ష్మి

సీడెడ్ : శ్రీ ఫిలింస్

శ్రీ 'పద్మనాభ', విజయవాడ-3.



## అక్కా చెల్లెలు - కథ

మంచికి మరోపేరు జానకి !

త్యాగానికి ప్రతిరూపం జానకి !!

మమతకు మనుగడ జానకి !!!

జానకి తల్లికిచ్చిన మాట ప్రకారం, కష్టం అంటే ఏమీటో తెలియకుండా చెల్లెలు విజయను పెంచి పెద్దదాన్ని చేసి న్యాయవాది పరీక్షకు చదివిస్తోంది. నీతి, న్యాయమే వుగ్గుపాలతో నేర్పింది. జానకికష్టం ఫలించి, విజయ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసై న్యాయవాది పట్టా వుచ్చుకుంది. ప్రత్యక్షదైవమైన తన అక్కకు కృతజ్ఞతా సూచకంగా పట్టాతో సరాసరి వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. వున్న అస్థినంతా చెల్లెలి చదువుకోసం అమ్మి పూరి పాకలో తినటానికి తిండై నా లేకుండా కృశించి పోయి ఎముకలగూడుగా మిగిలిన తన దైవాన్ని చూసి బావురుమన్నది.

జానకి అమాయకత్వాన్ని, నీతి నియమాలను నిష్కల్మష హృదయాన్ని కళ్ళారా చూసిన న్యాయమూర్తి రామచంద్రరావు ముగ్ధుడై, పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే ఇలాంటి ఆదర్శమూర్తినే చేసుకుంటానని తన గుమాస్తా ధర్మయ్యతో చెప్పాడు. ధర్మయ్య, జానకి - విజయలకు అండదండగా వుంటున్న సహృదయుడు. అవకాశం చేసుకుని ధర్మయ్య - విజయలు, జానకిని వివాహానికి అంగీకరింపజేసి ముహూర్తం నిర్ణయించారు.

రామచంద్రరావు తమ్ముడు వేణు. వేణు - విజయ ఒకే కాలేజీలో 'లా' చదివారు. మనసిచ్చి వుచ్చుకున్న ఆదర్శ ప్రేమికులు. తమ చుట్టరికం తెలుసుకున్న వేణు - విజయలు ఆనందంతో పొంగిపోయారు. వేణు తనను తనే మరచి విజయ ఒడిలో మైమరచి నిద్రపోయాడు. విజయ మైకంనుండి తేరుకుని కళ్ళు తెరిచేసరికి ఎవరో ఒక అమ్మాయిని గొంతు నులిమి 'టై'తో మెలిపెట్టి చంపటం కనులారా చూసింది.

పెళ్ళిరోజు వచ్చేసింది. అక్కను తానే స్వయంగా పెళ్ళికూతుర్ని చేస్తూ భజంత్రీల హడావిడి విని వెళ్ళి బావ గార్ని చూసింది. ఆశ్చర్యంతో, భయంతో, స్తంభిల్చిపోయింది విజయ. తనకు కాబోయే బావగారు తను కళ్ళారా చూసిన



హంతకుడే ! తన కళ్ళను తనే నమ్మలేక పోయింది. దేవతలాంటి తన అక్కకు ఈ రాక్షసుడు భర్త కావటం సహించలేని విజయ ఈ పెళ్ళి ఎలాగైనా మానుకోమని అక్కను కాళ్ళు పట్టుకుని బ్రతిమాలింది. తనకోసం ఇంతవరకు చేసిన త్యాగాలన్నింటికంటే మించిన త్యాగమని ప్రాధేయపడింది. కాని జానకి ఆలోచించగల్గింది ఒక్కటే-తనచెల్లెలి భవిష్యత్తు. ఈరోజు పీటలమీద పెళ్ళి అగిపోతే రేపు తన చెల్లెలంటే విజయను ఎవరు పెళ్ళి చేసుకుంటారు? తన చెల్లికి పెళ్ళిచేయ కుండా తను బ్రతకలేదు. అందుకే విజయ ఎంత చెప్పినా వినకుండా రామచంద్రరావుతో వివాహం చేసుకుంది.

అటు పెంచిన రక్తం - ఇటు నమ్మిన సత్యం మధ్య నలిగిపోయింది విజయ

అటు మాంగల్యం - ఇటు న్యాయం రెంటికీ మధ్య కుమిలిపోయింది జానకి.

అగ్నిసాక్షిగా తాళిగట్టిన తన భర్తే దైవమని నమ్మింది జానకి. జడ్డి రామచంద్రరావు మేకవన్నె పులని నమ్మిన విజయ బావనే బంధుత్వం కన్నా అక్క నేర్పిన న్యాయానికే నిలబడింది. పాలుపోసి పెంచిన అక్క మాంగల్యానికే నవాలు తెచ్చి జడ్డిని జైలుపాలు చేసింది విజయ.

జైలునుంచి పారిపోయి వచ్చి తమ యింట్లో నగలు దొంగిలిస్తూండగా తన భర్తను కళ్ళారా చూసింది జానకి. న్యాయమూర్తి చేసే కక్కుర్తిపని ఇది కాదని అడ్డునిల్చింది. ఈ నగలు లంచంగా ఇచ్చి తిరిగివచ్చి అన్నీ వివరంగా చెప్తానన్నాడు రామచంద్రరావు. నిజంగా నిరపరాదైతే ధైర్యంగా వాదించి కేసులో విజయం పొందమని, ఈ నీచ స్థితికి తన భర్త దిగజారటం తను సహించలేనని అడ్డు నిల్చింది. బలవంతుడు భర్త - అడ్డువచ్చిన జానకిని విజయని తల్లి శాంతమ్మను ప్రక్కకు త్రోసి పారిపోయాడు, దీనికి ఫలితం - కన్నతల్లి తన కొడుకే హంతకుడని కోర్టులో ఒప్పుకోవలసి వచ్చింది. జానకి జరిగింది జరిగినట్లు కోర్టులో సాక్ష్యం చెప్పింది, విజయ నమ్మిన న్యాయంకోసం తమ ఇంటినే కోర్టుగా తయారు చేసింది.

అటు విజయ నమ్మిన న్యాయం - ఇటు జానకి మాంగళ్యం - ఒకవైపు తల్లి కడుపుకోత - మరోవైపు వేణు అయోమయ పరిస్థితి - అడక తైరలోపడి నలిగిపోయాడు జడ్డి రామచంద్రరావు.



## -+ పాటలు -+

పాట నెం. 1

రచన : అశ్రేయ

పాడినది : ఘంటసాల, సుశీల

అతను : శ్రీమతి ఏమన్నా  
శ్రీవారు తందాన తాన

అమె : శ్రీవారేమనుకున్నా  
శ్రీమతి తాన తందాన

అతను : చెట్టా పట్టగ కాలం గీలం  
నెట్టుకు నేరానా!

అమె : చెట్టూ తీగల పలెనే - నిన్నూ  
చుట్టుకొనే పానా

అతను : గిలి లేని కొగిలిలోనా  
చలికి చెలికి చెరవేయనా!

అమె : కలలూరే కన్నుల్లోనా  
తెలిచూపుతో బంధీ చేయనా!

అతను : పొద్దే తెలియని ముద్దూ ముచ్చట  
నీలో వింటున్నా

అమె : హద్దే చూడని అవేశాలు  
నీలో కంటున్నా

అతను : వేగం వున్నది నాలోనా!  
బిగువులు వున్నవి నీలోనా!!

అమె : ఒదిగి ఒదిగి నీ యదలోనా - నే  
నోడిపోదు నీ ఒడిలోన -

అతను : పొంగే పొంగుకు కట్టలు వేసి  
నీకై చూస్తున్నా!

అమె : పువ్వు తావీ కవ్వెస్తుంటే  
నేనూ పూర్కున్నా

అతను : మనసు కుదురుగా వుంటున్నా!  
సాగసూరించెను పంతానా!

అమె : పంతాలెందుకు మనలోనా - నీ  
సొంతం కానని అన్నానా?

॥శ్రీ॥

॥శ్రీ॥

॥శ్రీ॥



పాడినది : సుశీల

చక చక లాడే పడుచుంది  
రెప రెప లాడే పొగరుంది  
చాటుకిరా మాటుంది

॥చక చక॥

విచ్చి విచ్చని పువ్వుంది  
వచ్చి రాని వయసుంది  
ముసి ముసి నవ్వుల మోహం వుంది

మోజులు తీరే వేళుంది

॥చాటుకి॥

సోగలు తీరిన సోగనుంది

సోగనుకు తగినా సోకుంది

చక్కదనాలా చనువుందీ

పక్కకు వస్తే ఫలముందీ

॥చాటుకి॥

రేయి ఇంకా సగముందీ

హాయి నీకై నిలుచుందీ

తీయని మోహం నీలో ఉంటే

తీరని దాహం నాలో వుంది.

॥చాటుకి॥

పాడినది : సుశీల

పాండవులు పాండవులు తుమ్మెదా  
పంచ పాండవులొయమ్మ తుమ్మెదా

॥పంచ॥

కన్నెగానె బతుకు గడిచిపోతుంది  
నన్నెవరేలుకుంటారు అనుకున్నది  
జానకి అనుకున్నది

॥కన్నె॥

॥జానకి॥

శ్రీరామచంద్రుడే చేసుకుంటాడని విన్నది

ఒళ్ళంత జల్లన్నది

ఓయమ్మ ఒళ్ళంత జల్లన్నది

॥పాండవులు॥

నవ మన్మథునివంటి నాథుని కనులార

ఒక్కసారి చూడగ వుబలాటపడ్డది

॥నవ॥

తుమ్మెదా వుబలాటపడ్డది

॥తుమ్మెదా॥

పెళ్ళి పీటలమీద వెళ్ళి కూర్చున్నది

కళ్ళలో... కాని సిగ్గు కమ్మేసింది

ఓ యమ్మా బుగ్గలకు పాకింది

॥పాండ॥



నీ గుండెలోనె నేనుండిపోవాలి  
నీ అండనె నేను పండి పోవాలి

॥నీ గుండె॥

నా నోముపంట పండాల్సి

॥నా నోము॥

రాముడే రాముడు - జానకే జానకని

ముందు వెన కందరూ - మురిసిపోవాలని

జానకీ మొక్కుతూ మొక్కుకుంది

॥పాండ॥

పాట నెం. 4

రచన : ఆత్మేయ

పాడినది : ఘంటసాల

నే ప ద్య గీ తం :

సాకి : న్యాయానికి బంధిగా

న్యాయమూర్తి వెళుతున్నాడమ్మా !

నీ మాంగల్యాన్ని ఈ మానవ న్యాయం

సవాలు చేసిందమ్మా !!

పాట : ఇది మతికి మనసుకు పోరాటం తల్లి

మనిషితో దేవుని చెలగాటం చెల్లి

అటు నమ్మిన సత్యం

ఇటు పెంచిన రక్తం

అడక తైరలో పడి పోయినదీ ధర్మం! ॥ఇది మతికి॥

నీవు నేర్పిన నీతి నియమం

నీకే ఎదురై నిలిచిందా? నీ

పనుపు కుంకుమనే బలికోరిందా?

ఇది నీతికి నెలపు

లేదవినితికి కాపు

కంచే చేనును మేస్తుందా?

కన్నతల్లి కడుపునే కోస్తుందా? ॥ఇది మతికి॥



పాడినది : సుశీల

నంతోషం చేసుకుందాం నాతో ఉంటావా?  
సరదాలు తీర్చుకుందాం నాతో వస్తావా?  
నాతో వస్తావా-వస్తావా-వా-వా-వా-వా!

మీ ఇంట్లో తీరనికోరిక మా ఇంట్లో తీరుస్తా!  
ఇన్నాళ్ళు చేయని సరసం ఈనాడే చేయిస్తా!!  
మొగమాటం లేని ముచ్చట  
మగవాడా దొరుకు నిచ్చట  
విచ్చలవిడి శృంగారంలో  
నునువెచ్చని హాయి హెచ్చట - హాయి - ||నంతోషం||

చేతకానివాళ్ళే ఎన్నో నీతులు చెబుతారు  
చేతనైనవాళ్ళే నా చెలిమిని చేస్తారు  
పడుచుదనం పోతేరాదు

పరవశించు నేరంకాదు

సడలక సైః అన్నావంటే

స్వర్గం ఎంతో దూరంలేదు-హాయి

నాతో వస్తావా - వస్తావా - వా వా వా - ||నంతోషం||

ఒడిలోన చక్కని చుక్క

ఒళ్ళు మరచి రావాలి

కడుపులోన వేసినచుక్క

కై పెంతో ఇవ్వాలి -

కరిగిపోని తిమ్మిరిలోన

కన్నెపిల్ల కౌగిలిలోన

కళ్ళుమూసి లోకం మరవాలి

కలికాలం కరగాలి

నాతో వస్తావా - వస్తావా - వా వా వా - ||నంతోషం||



పాట నెం. 6

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

అతను : చిటా పటా చినుకులతో

కురిసిందీ వానా !

మెరిసిందీ జానా !

॥చిటా॥

అమె : తళా తళా మెరుపులతో

మెరిసిందీ పైనా !

ఉరిమిందీ లోనా !!

॥తళా॥

అమె : వచ్చే వచ్చే వాన జల్లు

అతను : జల్లు కాదదీ, పొంగివచ్చు

పడుచుదనం పరదలే అది

అమె : పరద కాదదీ

అగలేని చిలిపితనం వాగులే అదీ -

నీ వేగమే అదీ !

అతను : కురిసింది వానా

మెరిసింది జానా

చిటపటా చినుకులతో

అమె : నల్లమబ్బు తెల్లమబ్బు ముద్దులాడుకున్నవీ

చుక్కలన్ని చీకట్లో మునుగు కప్పకున్నవీ -

అతను : ఉల్లిపొర చీర తడిసి ఒంటి కంటుకున్నది

అతను : మెరిసె మెరిసె రెండు కళ్ళు

అమె : కళ్ళు కావవీ - మనసులోకి తెరచిన

వాకిళ్ళులే అవి.

అతను : వాకిళ్ళు కావవీ

వలపు తేనెలారే రసగుళ్ళులే అవి -

సెల వీళ్ళులే అవీ -

॥తళా॥



పాట నెం. 7

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : ఘంటసాల, నుశీల

అతను : ఓ పిల్లా ఫట్ ఫట్ లాడిస్తా  
ఒహ పిల్లా చట్ చట్ లాడిస్తా  
తళుక్కుమని నువు మెరుస్తు వస్తే  
దాగుడిమూతలు అడిస్తా

॥ఓ పిల్లా॥

అమె : బుల్లోడా ఘుమ ఘుమ లాడిస్తా  
అహ బుల్లోడా చిమ చిమ వదిలిస్తా  
చేతికందితే కదలనీయక  
కాలికి నిన్ను కట్టేస్తా -

॥ఓ బుల్లోడా॥

అతను : చక్కనైన చుక్కవే, చేతినిండ చిక్కవే  
రావాలి పిలవంగానే రావాలి  
నువు రావాలి రావాలి  
నాకులాస అప్పుడు చూడాలి -

॥ఓ పిల్లా॥

అమె : వలచిందాకా వెంటబడుదురు  
వలపు తిరితే పలుకరు

పలుకరు పలుకరు, పలుకరు పలుకరు -

పిలిచినా పలుకరు -

అబ్బాయిలంతా అంతేలే

అయ్య చూస్తే పెళ్ళవుతుందిలే - ॥ఓ బుల్లో॥

అతను : ఎవడా దుష్టుడు చెప్పవే  
వాడికి తన్నులు తప్పవే

అమె : ఇప్పుడు ఎదురుగా  
వున్నాడనుకో  
ఏమిటి నీకథ అన్నాడనుకో

అతను : మీ అమ్మాయి లవ్ చేసిందయ్యా  
ప్రాణం తీస్తూందయ్యా  
మావయ్యా - నీ అల్లుణయ్యా !!  
కాళ్ళుపట్టుకుంటానయ్యా -  
పటా పట్ - పటా పట్ -





## సాంకేతిక నిపుణులు

దర్శకత్వం	: సంజీవి	అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: టి. వి. రాము
సంగీతం	: కె. వి. మహదేవన్,	మేకప్	: కె. నరసింహారావు చౌదరి,
	పుహళేంది		మన్మథరావు
కథ	: శాండో, యమ్. యమ్. ఎ.	ఆఫీస్ ఇన్చార్జ్	: యన్. యన్. రామమూర్తి
	చిన్నప్పదేవర్	ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: పి. యన్. రెడ్డి
రచన	: ఆచార్య ఆత్రేయ	ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: క్రిష్ణ, ఉస్మాన్
పాటలు	: ఆచార్య ఆత్రేయ, ఆరుద్ర,	స్టూడియో	: శ్రీ సారథి, హైదరాబాదు
	కొసరాజు	ప్రొసెసింగ్	: యన్. రాజన్న, శ్రీ సారథి
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	: యన్ వెంకటరత్నం		స్టూడియోస్ లేబొరేటరీ
	డబ్ల్యు. ఐ. సి. ఎ.	ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: లక్ష్మి ఎడ్యుర్లైజర్లు
కెమెరామన్	: ఎ. ఆర్. కె. మూర్తి	పబ్లిసిటీ	: ఈశ్వర్
ఆపరేటివ్ కెమెరామన్	: హరనాద్		
నేపథ్యం	: మంటసాల, సుశీల	నిర్మాత	: వి. కృష్ణప్రసాద్,
ఎడిటింగ్	: బాలు		బి. కామె.
ఆర్టు	: జి. వి. సుబ్బారావు		
ఆర్టు సహాయకుడు	: సూర్యనారాయణ	సమర్పణ	: వి.బి. రాజేంద్రప్రసాద్
నృత్యం	: చిన్నీ, సంపత్		బి. ఎన్. సి.
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: యం. అప్పారావు		



